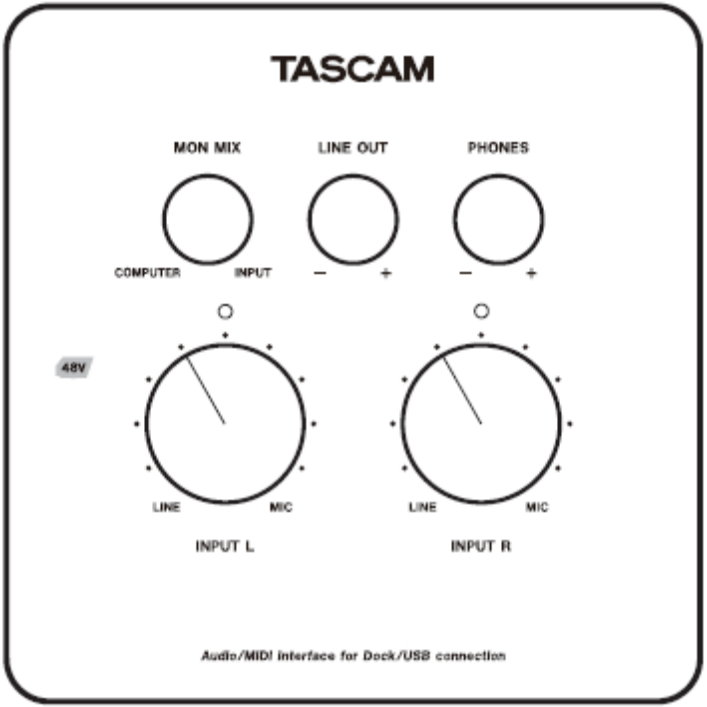
iUR2

Interfase de Audio/MIDI para iPhone/iPad/ iPod Touch

Made for iPod iPhone iPad



Este dispositivo tiene un número de serie localizado en el compartimento del conector del cable. Por favor, escríbalo y guárdelo para sus registros

No. Serie _____

PRECAUCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

- No exponga este aparato a salpicaduras de ningún tipo.
- No coloque objetos que contengan líquidos, como jarrones en el aparato.
- Se debe tener precaución cuando se utilizan auriculares o audífonos con el producto debido a la excesiva presión sonora (volumen) de los auriculares o audífonos puede causar pérdida de audición.

Declaración de Conformidad
Modelo: iU2
Marca: TASCAM
Responsable: TEAC América, INC
Dirección: 7733 Telegraph Road, Montebello, California
Tel. (323) 726-0303

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las Normas de la FCC. La operación está sujeta a las siguientes dos condiciones: (1) este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado

Este aparato Clase B digital cumple con la norma canadiense ICES-003.

PARA USA: El equipo ha sido probado y cumple con las regulaciones para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la Parte 15 del Reglamento de la FCC. Estas regulaciones están diseñadas para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con el manual de instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede ser determinada girando el equipo apagado y, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas.
a) Cambiar la orientación o ubicación de la recibir antena.
b) Aumentar la separación entre el equipo y receiver.
c) Conectar el equipo a un tomacorriente en un circuito diferente de aquel al que se connected.d el receptor)

Consulte al distribuidor o a un técnico experimentado en radio / TV para obtener ayuda.

PRECAUCION Cambios o modificaciones a este equipo no aprobados expresamente por TEAC CORPORATION pueden anular la garantía del equipo.

Tabla de contenidos

1 - Introducción 5
Vista general …….. 5
Características …….. 5
Elementos incluidos con el producto ..... 6 ..
Convenciones utilizadas en este manual..... . 6
Marcas 7
Precauciones para la colocación 7
Cuidado con la condensación 7
Limpieza de la unidad 7
Registro de productos 7

2 - Nombres y funciones de las partes .. 8
Panel superior 8
Panel frontal 9
Panel trasero 9
Panel del lado izquierdo 10
Panel inferior 10

3 - Conexiones 12
Conexión con un dispositivo IOS 12
Conexión con un ordenador 12
Conexión de micrófonos 13
Conexión de una guitarra 13
Conexión de los teclados, cajas de ritmos y reproductores de música …… 14
Conexión de los altavoces del monitor 14
Conexión de auriculares 14
Conexión de dispositivos MIDI 15

4 - Guía de aplicación 16
Windows 7 y Windows Vista 16
Windows XP 20
Mac OS X. 21
Ajustes de la aplicación de audio..... 23

5 - Tabla de implementación MIDI 24

6 - Solución de problemas 26

7 - Especificaciones 28
Entradas analógica y niveles de salida 28
Salidas digitales 28
Control de entrada / salida 28
Desempeño del sistema 28
Requisitos del sistema 29
Dimensiones 30

1- Introducción

Muchas gracias por la compra del TASCAM iUR2 Audio / MIDI Interfase para el iPhone / iPad / iPod.

Por favor, lea detenidamente este manual antes de usar la unidad para que pueda entender los procedimientos correctos de operación y puede utilizar sus funciones plenamente. Esperamos que usted disfrute de esta unidad durante muchos años.

Por favor, mantenga este manual a fin de que se puede leer en cualquier momento. Una copia digital de este manual también se puede descargar desde nuestro sitio web (www.tascam.com.mx)

DESCRIPCIÓN GENERAL

Además de ser capaz de utilizar esta unidad como un reproductor de audio USB / MIDI con un ordenador, también puede conectarlo a un dispositivo iOS y configurar fácilmente un sistema compacto de grabación digital. (El iPhone 4S, iPhone 4, iPad 2, IPAD y el iPod Touch (4 ª generación) se admiten actualmente.)

Además, puede utilizar el iUR2 grabar cintas de casetes de música y de otras fuentes de audio analógico a una computadora para la transferencia a CD de audio o un dispositivo iOS directamente donde se pueden guardar como archivos de audio.

CARACTERÍSTICAS

- Interfaz de audio USB con 2 entradas y 4 salidas
- Soporta señales de 44.1/48 kHz a 16 bits
- Transferencia de sonido de alta calidad utilizando el conector de base para la conexión digital.
- Entradas balanceadas TRS de MIC / LINE
- Phantom Power (suministrada por la alimentación del bus USB).
- Preamplificadores de micrófono de alta calidad.
- Entrada de Guitarra (estándar jack mono).
- Salida de auriculares TRS).
- Salidas de auriculares y línea con controles de nivel independientes y tienen • Los controles de volumen independientes.
- Monitorización sin latencia.
- Salida digital S/PDIF.
- Entrada y salida MIDI que se puede utilizar con un dispositivo iOS conectado o el ordenador.
- Se puede alimentar desde un ordenador o desde un dispositivo iOS utilizando el conector para Base Dock.
- Funciona con el driver de audio estándar para el iPhone 4/iPad 2 / iPad / iPod Touch (4 ª generación) en Windows XP, Windows Vista, Windows 7 y Mac OS X.
- Se conecta mediante WDM a Windows y Core Audio/Core MIDI a Macintosh.
- Permite grabar utilizando aplicaciones para dispositivos iOS de TASCAM o de cualquier otro fabricante.
- Actualizaciones de firmware a través de dispositivo iOS.
- Los dispositivod IOS se pueden recargar a través del puerto Mini USB.

1- Introducción

Acerca del uso con dispositivos iOS o Computadora

Si usted tiene alguna pregunta acerca de la operación básica de su dispositivo iOS o el ordenador al leer las explicaciones de este manual, por favor consulte su manual de operación.

Elementos incluidos con el producto

Este producto contiene los siguientes elementos. Tenga cuidado al abrir el paquete de no dañar los componentes. Mantenga los materiales de empaque para el transporte en el futuro.

Por favor, póngase en contacto con el distribuidor donde adquirió este aparato si cualquiera de estos elementos falta o se han dañado durante el transporte.

ELEMENTOS INCLUIDOS CON ESTE PRODUCTO

- Unidad principal ……..…….. 1
- Cable USB 1
- Cable MIDI-3.5mm (1/8") 2
- Cable XLR (hembra)-6.3mm (1/4")TRS 2
- Garantía..... 1
- Manual de Usuario (este document) 1

TERMINOS UTILIZADOS EN ESTE MANUAL

En este manual nos referimos a los dispositivos para los que este equipo es compatible (iPhone 4S/iPhone 4/iPad Touch 2/iPad/iPod (4 ª generación)) como "los dispositivos IOS."

Cuando nos referimos a un botón o conector o control en el iUR2 el tipo de letra se parece a esto: GUITAR IN.

Cuando se muestren los mensajes, por ejemplo, que aparecen en la pantalla les mostramos como: OK

Cualquier información adicional se introduce en los estilos siguientes cuando sea necesario:

TIP

Este icono se utiliza para consejos y sugerencias.

NOTE

Una nota proporciona explicaciones adicionales para situaciones especiales.

CAUTION

Una advertencia indica que es posible que pierda los datos (grabaciones) si usted no sigue las instrucciones.

1- Introducción

Marcas

- TASCAM es una marca registrada de TEAC Corporation, registrada en los EE.UU. y otros países.
- Microsoft, Windows, Windows Vista, Windows 7, y Windows Media son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y / u otros países.
- Apple, Macintosh, Mac, Mac OS X, iPad, iPhone, iPod, iPod touch e iTunes son marcas registradas de Apple Inc.
- "Made for iPod", "Made for iPhone", y "Made for iPad media" que un accesorio electrónico ha sido diseñado para conectarse a un iPod, iPhone o iPad, respectivamente, y ha sido certificado por el desarrollador para cumplir estándares de desempeño de Apple. Apple no se hace responsable de la operación de este dispositivo o el cumplimiento de las normas de seguridad vigentes. Tenga en cuenta que el uso de este accesorio con el iPod, iPhone o iPad pueden afectar el rendimiento inalámbrico.
- Otros nombres de compañías, nombres de productos y logotipos de este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos dueños.

Precauciones para Instalación

- El rango de temperatura de operación ambiental de esta unidad es de 5-35 ° C (41-95 ° F).
- No coloque nada en la parte superior de la unidad, ya que genera mucho calor.
- No ponga la unidad encima de un amplificador de potencia o equipo que genere calor.
- Esta unidad viene con una funda de protección unido a su panel de la parte superior. Retire esta hoja antes de utilizar la unidad.

Cuidado con la condensación

Si la unidad se traslada de un lugar frío a un lugar cálido, o después de un cambio brusco de temperatura, existe el peligro de la condensación, el vapor del aire se podría condensar en el mecanismo interno, impedir su correcto funcionamiento. Para evitar esto, o si esto ocurre, deje la unidad durante una o dos horas a la temperatura ambiente nueva antes de usarla.

Limpieza de la unidad

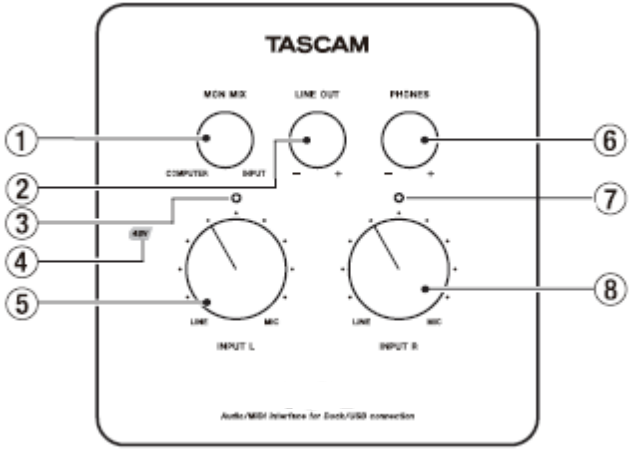
Utilice un paño suave y seco para limpiar la unidad de limpieza. No limpie la unidad con un paño tratado químicamente o sustancias tales como benceno, disolvente y el alcohol, ya que podría causar daño a la superficie de la unidad.

Registro del producto

Consulte el final de este manual para obtener detalles sobre el registro de usuarios.

2- Nombres y Funciones de las Partes

PANEL SUPERIOR



① MON MIX las señales de entrada a través de los conectores JACK (entrada JACK L , y JACK R.) y el puerto USB de la computadora se mezclan entre sí saliendo por la LINE OUT L / R y los audífonos . Use esta perilla para ajustar el balance entre estas señales. Si girar el control de todo el camino a la izquierda (ordenador) para dar salida sólo la señal de entrada por USB de la salida de la computadora o todo el camino hacia la derecha (ENTRADA) para la salida de sólo la entrada de señales a través de las tomas de la unidad.

② LINE OUT Utilice este control para ajustar el nivel de salida de las tomas LINE OUT L / R.

③ Indicador de sobrecarga (L)

El indicador de sobrecarga (L) se ilumina de color rojo justo antes de que la señal de entrada del canal izquierdo izquierdo (L) alcance el nivel de distorsión. Este indicador sólo funciona con la entrada analógica. Se ilumina en rojo cuando el nivel máximo es superior a -2 dB.

④ Indicador de Phantom Power (48V)

Cuando el interruptor PHANTOM del panel inferior está en ON, el indicador de 48V se ilumina en rojo.

NOTE

Si el interruptor de INPUT L o INPUT R esté ajustado a LINE o a GUITAR, el Phantom Power no será suministrado a esa entrada, incluso cuando este indicador está encendido (interruptor PHANTOM en ON).

⑤ INPUT L Utilice la perilla para ajustar el nivel de entrada INPUT L o de guitarra

⑥ PHONES Utilice la perilla para controlar la salida de audífonos .

CAUTION Antes de conectar los audífonos minimice el volumen con la perilla PHONES. De no h acerlo podrás escuhar sonidos muy altos que pu dieran dañar su audición o causar otros daños.

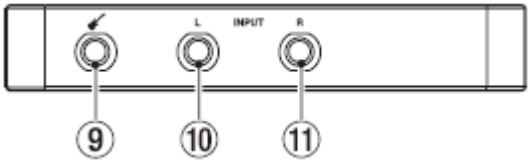
2- Nombres y Funciones de las Partes

⑦ INDICADOR DE SOBRECARGA (R)

Este indicador enciende en rojo antes de que la señal de entrada del canal derecho (R) alcance el nivel de distorsión. Este indicador sólo funciona con la entrada analógica y se ilumina en rojo cuando el nivel máximo es superior a -2 dB.

⑧ INPUT R Se utiliza para ajustar el nivel de la señal en la entrada R.

PANEL FRONTAL

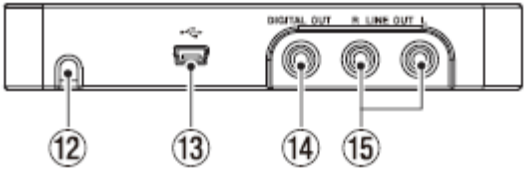


⑨ Conecte las guitarras, bajos y otros instrumentos de alta impedancia aquí. Este conector funciona cuando el interruptor INPUT L del panel inferior está en la posición de GUITAR.

⑩ INPUT L Conecte los instrumentos electrónicos, dispositivos de audio, mics y otros equipos con nivel de línea a esta entrada balanceada. Mueva el interruptor INPUT L del panel inferior a la posición MIC o LINE.
(6.3mm (1/4") estándar, TRS jack; punta: HOT, anillo: COLD, manga: GND)

⑪ INPUT R conecte instrumentos electrónicos, dispositivos de audio y otros equipos con nivel de línea a esta entrada.
Mueva el interruptor INPUT R del panel inferior a la posición MIC o LINE de acuerdo a su dispositivo.
6.3mm (1/4") estándar, TRS jack; punta: HOT, anillo: COLD, manga: GND)

PANEL TRASERO



⑫ Cable conector para Base Ponga el cable conector de la base aquí.

⑬ Puerto mini-USB Utilice un cable USB para conectar la unidad con un ordenador (compatible con USB 2.0).

Puerto mini-USB Utilice un cable USB para conectar la unidad con un ordenador (compatible con USB 2.0).

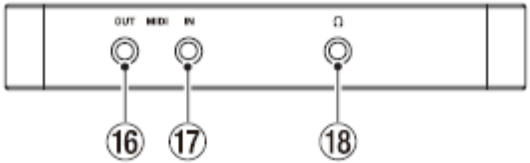
2- Nombres y Funciones de las Partes

Para recargar un dispositivo IOS, debe conectar el dispositivo con el cable conector de la base antes de conectar el cable USB.

⑭ DIGITAL OUT (COAXIAL) Este conector RCA es compatible con una salida digital coaxial con la IEC60958-3 (S / PDIF) las normas.

⑮ LINE OUT L / R salidas desbalanceadas Estas tomas de clavija RCA son salidas analógicas de línea (L / R).

PANEL LATERAL IZQUIERDO



⑯ MIDI OUT Este envía la salida MIDI.

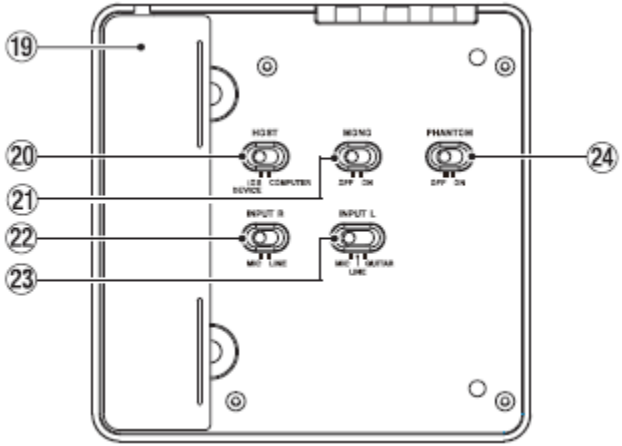
⑰ MIDI IN esta recibe la señal MIDI.

⑱ (Auriculares estéreo de 3,5 mm) Use esta toma para conectar los auriculares estéreo. Utilice un adaptador para conectar auriculares con conector estándar (1/4").

CAUTION

Antes de conectar los auriculares, reducir al mínimo el volumen con el mando PHONES. De no hacerlo, podría dar lugar a r uidos fuertes y repentinos que podrían dañar la audición o causar otros daños.

PANEL INFERIOR



⑲ Compartimiento para Cables este guarda el cable utilizado para conectar dispositivos IOS.

2- Nombres y Funciones de las Partes

20 Interruptor HOST

Selecciona cual señal del BUS USB se utiliza (Conector para Base para iOS o puerto USB). Asígnelo a IOS DEVICES para utilizar un dispositivo iOS conectado con el cable conector de la base, o a COMPUTER para utilizar un ordenador (o dispositivo similar) conectado al puerto mini USB.

21 Interruptor MONO

Ajuste este interruptor en ON si desea emitir una señal mono desde la salida LINE OUT L/R y 🎧. Este sólo afecta la señal de entrada de señales a través del conector INPUT L/R.

22 Interruptor INPUT R

Seleccione este de acuerdo a la fuente de sonido conectada a la INPUT R. Asígnelo a LINE al conectar un instrumento electrónico, dispositivo de audio u otro equipo. Póngalo en MIC cuando se conecte un micrófono.

23 Interruptor INPUT L

Ajuste este de acuerdo a la fuente de sonido conectada a la toma INPUT L. Ajuste a GUITAR para conexión directa de guitarra eléctrica, bajo eléctrico o instrumento similar. Asígnelo a LINE al conectar un instrumento electrónico, dispositivo de audio u otro equipo. Póngalo en MIC cuando se conecte un micrófono.

24 Interruptor PHANTOM

Utilice este interruptor para suministrar alimentación Phantom +48V a las entradas INPUT L e INPUT R.
Cuando el interruptor PHANTOM está en ON, se encenderá el indicador superior de 48V.

NOTE

Si el interruptor de INPUT L o R INPUT esté ajustado a LINE o la guitarra, la alimentación fantasma no se suministra a esa entrada, incluso cuando el interruptor PHANTOM en ON (fantasma indicador de encendido).

CAUTION

- Coloque las perillas PHONES y LINE OUT a sus mínimos antes de acccionar el interruptor PHANTOM ON/ OFF. Si no lo hace un ruido fuerte puede dañar los otros equipos o afectar la audición.
- No conecte o desconecte un micrófono mientras el interruptor PHANTOM está en ON.
- No suministre alimentación PHANTOM a un micrófono dinámico desbalanceado. El suministro de alimentación PHANTOM a algunos tipos de micrófonos tipo “RIBBON” puede dañarlos. No suministre alimentación PHANTOM a un micrófono tipo “RIBBON” si usted tiene dudas.
- Si el interruptor PHANTOM se establece en ON al alimentar la unidad por una ordenador trabajando con baterías la carga de la batería disminuirá con mayor rapidez.
- Puesto que el PHANTOM POWER se suministra a través del bus USB cuando se utilice la unidad con un dispositivo IOS, deberá conectar el puerto Mini USB a un cargador USB para proporcionar el PHANTOM POWER al equipo conectado a la misma.

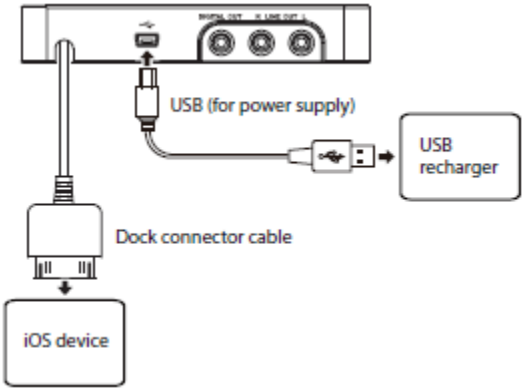
3- Conexiones

CONEXIÓN DE DISPOSITIVOS iOS

Ajuste el interruptor HOST en el panel inferior a IOS DEVICE antes de conectar un dispositivo iOS a la unidad.

Siguiente, retire el cable conector de la base de su compartimiento de almacenamiento y conéctelo al dispositivo IOS. Para proporcionar energía, conecte un cargador USB a la unidad como se muestra abajo.

Cuando la unidad está conectada a un cargador USB mediante un cable USB, el dispositivo IOS conectado al conector base puede ser recargado.

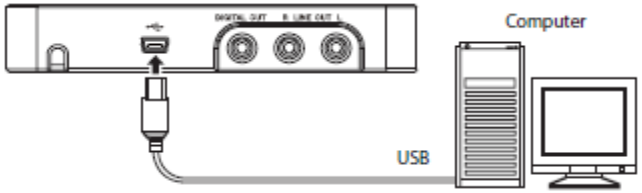


CAUTION

- Para recargar un dispositivo IOS, debe conectar el dispositivo al cable conector de la base antes de conectar el cable USB.
- Al puerto USB de esta unidad sólo conecte el cargador original de Apple USB incluido con el dispositivo o uno que venda Apple para el mismo.
- Si el dispositivo conectado tiene un "Modo Avión" ajústelo a "ON".

CONECTANDO A UNA COMPUTADORA

- Ajuste el interruptor HOST en el panel inferior a COMPUTER antes de conectar el ordenador.
- Utilice un cable USB para conectar esta unidad a la computadora como se muestra en la ilustración.



3- Conexiones

CAUTION

Algunos dispositivos USB utilizan el bus USB con frecuencia. A fin de evitar pérdidas de señal, chasquidos y otras interferencias, se r ecomienda que no se conecten otros dispositivos USB a la computadora que no sea los teclados y el ratón “Mouse” que esté utilizando con la unidad.

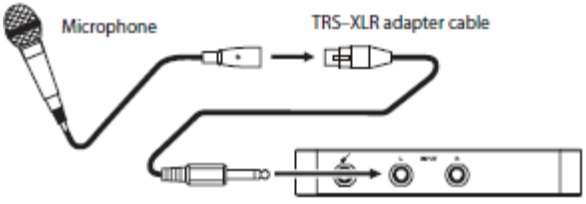
CONECTANDO MICROFONOS

Conecte un micrófono a la entrada INPUT L o INPUT R en el panel frontal.

Para activar la entrada de micrófono establecer el interruptor de la entrada correspondiente INPUT L o INPUT R en el panel inferior a la posición MIC.

Active el interruptor de PHANTOM POWER a ON cuando conecte un micrófono que requiera alimentación fantasma.

Los conectores de esta unidad son estándar TRS, pero mediante el uso del adaptador de cables TRS-XLR incluido con este producto, también puede conectar micrófonos con conectores XLR.



CAUTION

- Cuando el interruptor PHANTOM está en ON la alimentación fantasma se enviará a la entrada izquierda y / o entrada de la derecha si el interruptor de la entrada correspondiente INPUT L / R está en la posición MIC. Al conectar un dispositivo que no requiera alimentación PHANTOM, coloque el interruptor correspondiente a una posición distinta a la MIC. Si suministra la alimentación PHANTOM puede dañar un dispositivo que no sea compatible con ella.

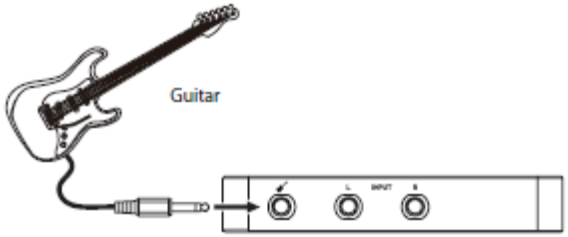
- No conecte o desconecte un micrófono mientras el interruptor PHANTOM está en ON. Si lo hace un ruido fuerte puede dañar los otros equipos o afectar la audición.

- Puesto que el PHANTOM POWER se suministra a través del bus USB cuando se utilice la unidad con un dispositivo IOS, deberá conectar el puerto Mini USB a un cargador USB para proporcionar el PHANTOM POWER al equipo conectado a la misma.

CONECTANDO UNA GUITARRA

Conecte una guitarra o bajo a la toma (guitarra) en el panel frontal, y ponga el interruptor **INPUT L** en el panel inferior a la GUITAR.

3- Conexiones



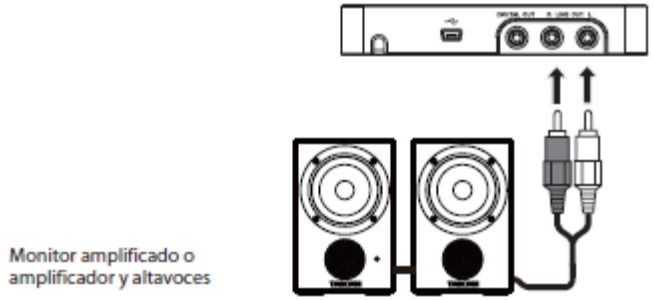
CONECTANDO TECLADOS, MAQUINAS DE RITMO Y REPRODUCTORES DE MUSICA

Conecte las salidas analógicas de línea de este tipo de dispositivos a las entradas **INPUT L** y **INPUT R** en el panel frontal

Para habilitar la entrada de línea, ajuste el interruptor **INPUT L** y / o interruptor de **INPUT R** en el panel inferior en la posición **LINE**.

CONECTANDO MONITORES

Conecte los altavoces (altavoces amplificados o amplificador) a la toma LINE OUT L/ R en el panel trasero.



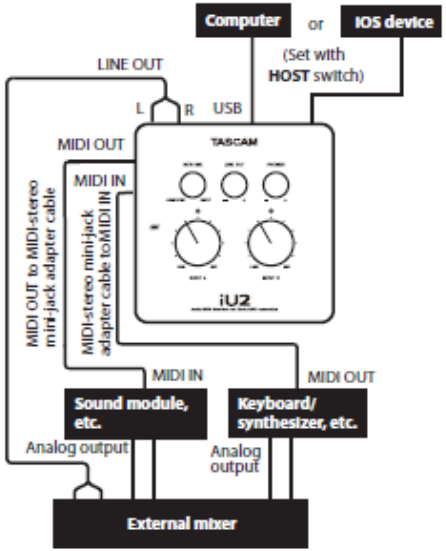
CONECTANDO LOS AUDIFONOS

Conecte los audífonos a (audífonos) a la salida mini-plug en el panel izquierdo.

3- Conexiones

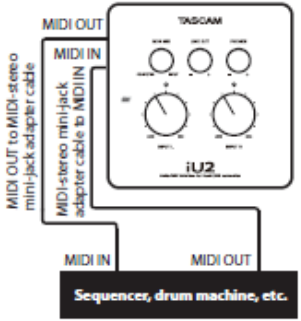
CONECTANDO DISPOSITIVOS MIDI

Utilice el adaptador **mini-plug estéreo a MIDI** para conectar los módulos de sonido, teclados o sintetizadores, cajas de ritmos y otros dispositivos MIDI a esta unidad como se muestra a continuación.



Si desea controlar un módulo de sonido, teclado / sintetizador o una caja de ritmos, conecte sus salidas de línea a la entrada INPUT L/ R de esta unidad. También puede conectar tanto las salidas de sus productos como los de esta unidad a una mezcladora externa para monitoreo.

Usando los conectores MIDI IN y MIDI OUT en el panel izquierdo, la unidad puede enviar y recibir código de tiempo MIDI (MTC). Al hacer esto, usted puede sincronizar la grabación multi-pista (MTR) de una aplicación compatible con MTC con el dispositivo MIDI.



CAUTION

Cuando se utiliza Windows Media Player, la secuencias MIDI no se escucharán por la salida LINE OUT o las salidas de auriculares de esta unidad si el dispositivo por defecto para la reproducción de MIDI está configurado como Microsoft GS Wavetable SW Synth en Dispositivos de Sonido del Panel de Control de Windows.

4- Guía de Aplicación

Esta unidad utiliza controladores estándar del sistema operativo, por lo que los ajustes necesarios son los mismos para todas las aplicaciones de audio, como Windows Media Player e iTunes.

CAUTION

Antes de conectar auriculares o altavoces de esta unidad, reducir al mínimo el volumen de las perillas LINE OUT y PHONES. Ruidos fuertes y repentinos podrían dañar la audición o causar otros daños.

NOTE

- Si se establece la unidad como la fuente de entrada / salida para la computadora mientras se ejecuta una aplicación puede ser que el software no reconozca el dispositivo. En este caso, reinicie el software de aplicación.
- Si no se escucha el sonido a pesar de que se han hecho los ajustes y la unidad está funcionando correctamente la unidad, intente reiniciar la computadora.
- Cuando se conecta la unidad a una computadora el sonido sale a través del dispositivo y deja de salir por los altavoces del ordenador y su conector de auriculares.

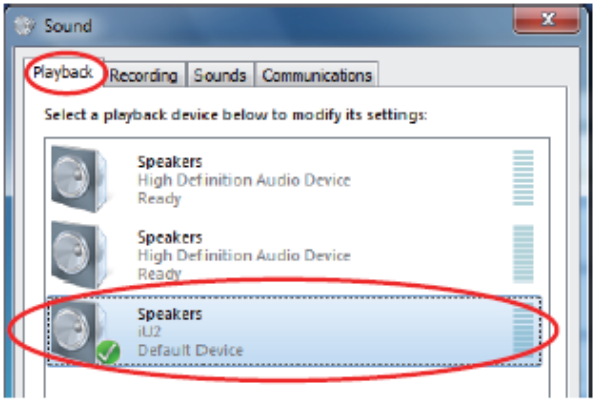
WINDOWS 7 / WINDOWS VISTA

1- Cierre todas las aplicaciones y abra el Panel de Control desde el menú Inicio.
2- Abra el Panel de Sonidos

NOTE

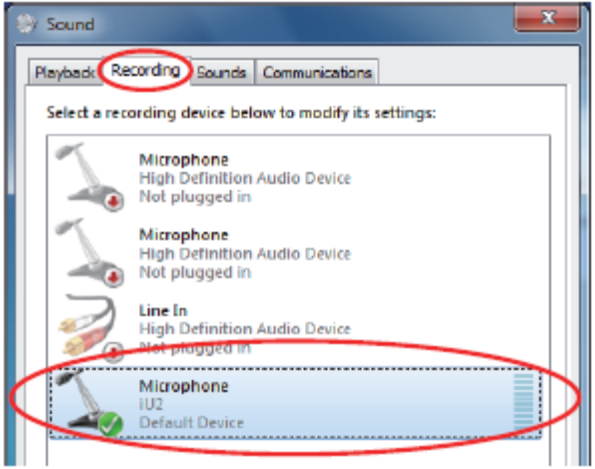
Si no ve el panel, haga clic en Hardware y Sonido y seleccione el panel Sonido

3- Seleccione la pestaña Reproducción y haga click en Altavoces iU2 y seleccione Predeterminar. La marca de confirmación verde se moverá a los Altavoces iU2.

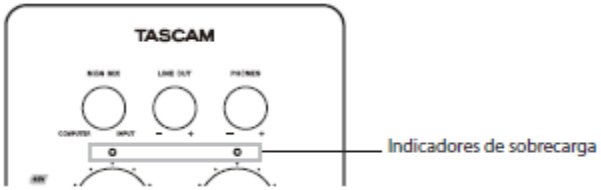


4- Guía de Aplicación

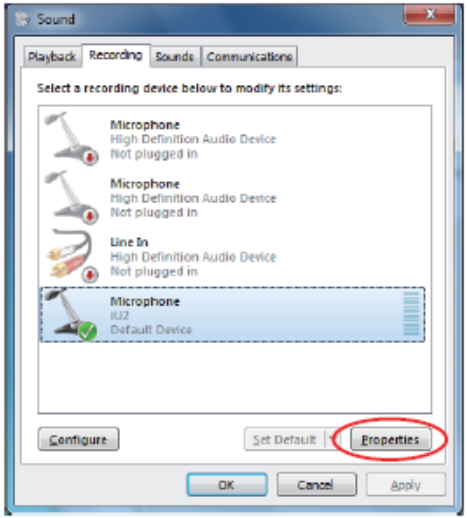
4- Seleccione la pestaña Grabación y haga clic en Micrófono iUR2 y entonces seleccione Predeterminar. La marca de confirmación verde se moverá a Micrófono iUR2.



5- Para ajustar los niveles de entrada use las perillas INPUT L e INPUT R en el panbel superior de la unidad. Cuando emplee una computadora con Windows 7 (32/64 bits) o Windows Vista (32/64 bits) también puede ajustar los niveles desde la pestaña Niveles de la ventana de Propiedades del Micrófono. Ajústelos de forma tal que no se lleguen a encender los indicadores de sobrecarga (L y R).

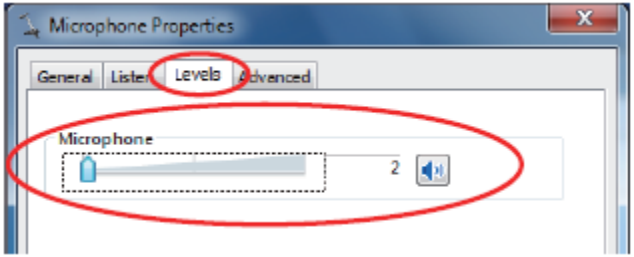


Abra la pestaña Grabación dentro de la ventana Sonidos del Panel de Control y entonces seleccione Propiedades en la parte inferior derecha de la ventana.



4- Guía de Aplicación

Esto abre la ventana de Propiedades del Micrófono. Haga clic en la pestaña Niveles.



En la pestaña Niveles de la pantalla de Propiedades del Micrófono fije el nivel de acuerdo a cada sistema operativo como se indica:

Windows 7 32-bits: 2/100
Windows 7 64-bits: 3/10
Windows Vista 32-bits: 25/100

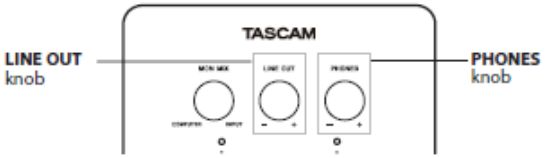
Si fija el volumen a niveles superiores a los indicados puede llegar a causar distorsión.

NOTE

Si usa Windows Vista 64-bits, el nivel no se puede ajustar a través de la computadora, sólo puede hacerse desde el iUR2.

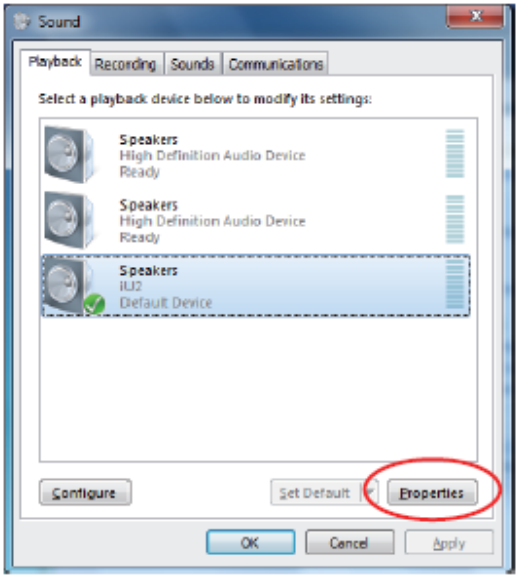
6- Para ajustar el nivel de salida, use las perillas LINE OUT y PHONES del panel superior de la unidad.

Estas configuraciones ajustan el nivel de las salidas de línea análogas (LINE OUT L/R) y la salida de audífonos (🎧).

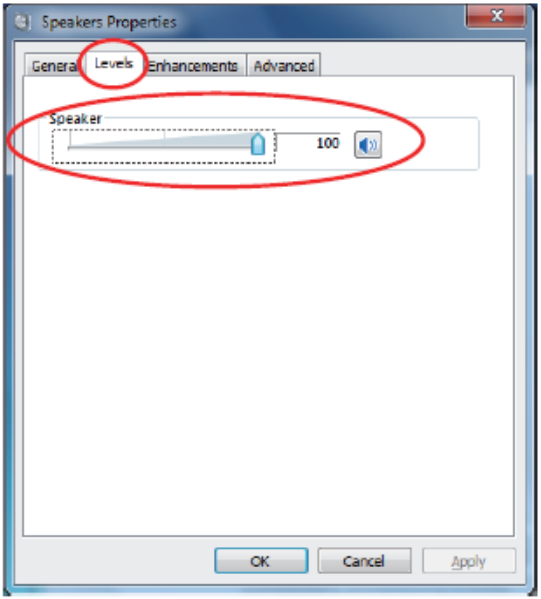


Abra la pestaña Reproducción del menú de Sonidos del Panel de Control y haga clic en Propiedades en la parte inferior derecha de la ventana.

4- Guía de Aplicación



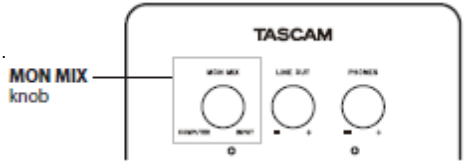
Las Propiedades de los Altavoces aparecerán. Haga clic en la pestaña Niveles.



Fije el nivel del Altavoz al máximo y haga clic en OK en la parte inferior de ambas ventanas para cerrarlas.

7- Use la perilla MONITOR MIX para ajustar el balance de la mezcla entre el sonido proveniente de las entradas y el de la computadora.

4- Guía de Aplicación



WINDOWS XP

1- Cierre todas las aplicaciones y abra el Panel de Control del Menú de Inicio.
2- Abra el panel Dispositivos de Audio y Sonidos.

NOTE

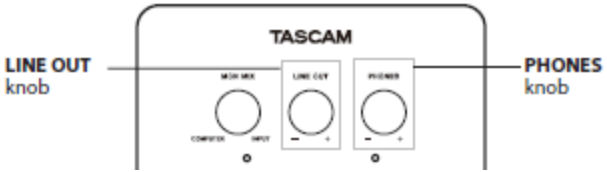
Si no encuentra el panel mencionado anteriormente haga clic en Sonidos, Dictado y Dispositivos de audio y seleccione el panel Sonidos y Dispositivos de Audio.

3- Haga clic en la pestaña Audio y selecciones el iUR2 a Predeterminado tanto en Grabación como en Reproducción.

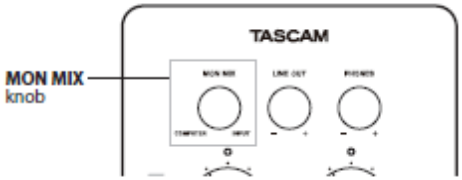
4- Para ajustar el nivel de entrada utilice las perillas INPUT L e INPUT R en el panel superior del equipo. Ajústelas de forma tal que no se enciendan los indicadores de sobrecarga.

5- Para ajustar los niveles de salida utilice las perillas LINE OUT y PHONES en el panel superior del equipo.
Estas configuraciones ajustan el nivel de las salidas análogas (LINE OUT L/R) y las salidas de audífonos (🎧)

4- Guía de Aplicación



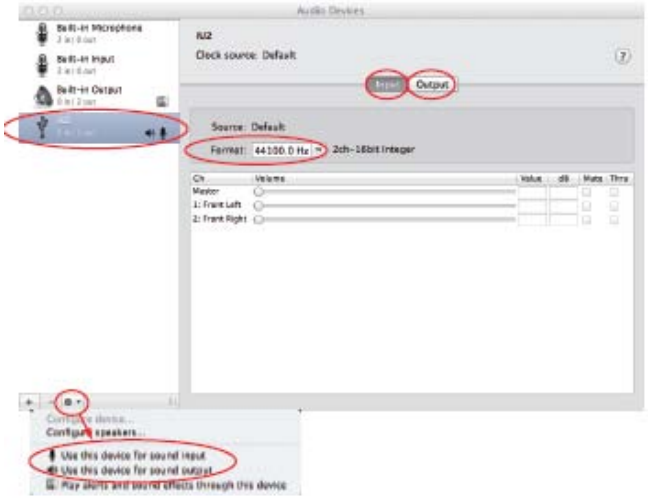
6- Use la perilla MONITOR MIX para ajustar el balance de la mezcla entre el sonido proveniente de las entradas y de la computadora.



MAC OS X

1- Abra la carpeta Utilidades que está dentro de la carpeta Aplicaciones y haga doble clic en Configuración Audio MIDI para abrirla.
2- Haga clic en Dispositivos de Audio.

Cuando use Mac OS X 10.7.2 / 10.6.8



Como se muestra arriba, después de hacer clic sobre la iUR2 en el lado izquierdo haga clic en para abrir el menú y seleccione Use este dispositivo para la entrada de sonido para asignar la iU2 como dispositivo de entrada. Haga clic nuevamente en y seleccione Use este dispositivo para la salida de sonido para asignar la iU2 como dispositivo de salida. Cuando se hayan realizado ambas configuraciones los símbolos y aparecerán al lado de la iU2.

4- Guía de Aplicación

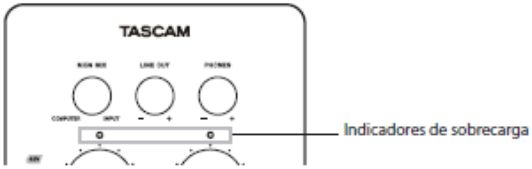
Para el Formato en la sección de Entrada de Audio seleccione la frecuencia de muestreo y el número de canales de forma que coincidan con los utilizados por su aplicación de audio.

- Cuando utilice Mac OS X 10.5.8

Seleccione la Entrada Predeterminada, Propiedades de, Salida Predeterminada y Salida de Sistema a iUR2.

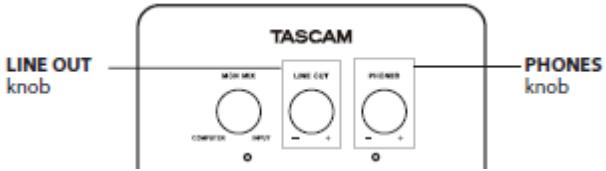
Para el Formato en la sección de Entrada de Audio, seleccione la frecuencia de muestreo y el número de canales de forma que coincidan con los utilizados por su aplicación de audio.

3- Para ajustar el nivel de entrada utilice las perillas INPUT L e INPUT R en el panel superior del equipo. Ajústelas de forma tal que no se enciendan los indicadores de sobrecarga.

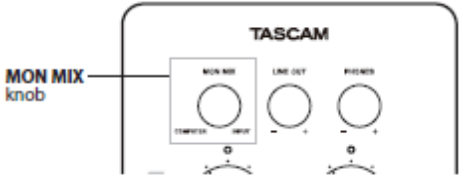


4- Para ajustar los niveles de salida utilice las perillas LINE OUT y PHONES en el panel superior del equipo. Estas configuraciones ajustan el nivel de las salidas análogas (LINE OUT L/R) y las salidas de audífonos

.



5- Use la perilla MONITOR MIX para ajustar el balance de la mezcla entre el sonido proveniente de las entradas y de la computadora .



4- Guía de Aplicación

CONFIGURACION DE APLICACIONES DE AUDIO

Por favor consulte la documentación de fabricante de la aplicación que vaya a usar para configurarla adecuadamente.

5- Tabla de Implementación MIDI

Function		Transmitted	Received	Remarks
Basic Channel	At power ON	X	X	Through
	Changed	X	X	
Mode	At power ON	X	X	Through
	Messages	X	X	
	Altered	**********		
Note Number		X	X	Through
	Range	**********		
Velocity	Note ON	X	X	Through
	Note OFF	X	X	
After Touch	Polyphonic	X	X	Through
	Channel	X	X	
Pitch Bender		X	X	Through
Control Change		X	X	Through
Program Change		X	X	Through
	Range #	**********	**********	
System Exclusive		X	X	Through
System Common	Song Pos	X	X	Through
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	

Modo 1: Omni on, Poly
Modo 2: Omino on, Mono
O: Yes
Modo 3: Omni off, Poly
Modo 4: Omni off, Mono
X: No

5- Tabla de Implementación MIDI

Function		Transmitted	Received	Remarks
System Real Time	Clock	X	X	Through
	Commands	X	X	
Other	Local on/off	X	X	Through
	All note off	X	X	
	Reset	X	X	
	Active sensing	X	X	
Notes				

Mode 1: Omni on, Poly
Mode 2: Omni on, Mono
O: Yes
Mode 3: Omni off, Poly
Mode 4: Omni off, Mono
X: No

6- Resolución de Problemas

Si la unidad no funciona correctamente a pesar de que usted haya realizado los procedimientos descritos en este manual de instrucciones, por favor revise este capítulo antes de solicitar el servicio.

Si usted todavía no puede resolver el problema, póngase en contacto con el distribuidor donde adquirió el producto o el distribuidor TASCAM en su área. Por favor, prepárese para proporcionar la siguiente información acerca de su sistema operativo antes de contactar con nosotros. Vea la última página de información de contacto.

Ambiente de Operación

- Marca de su computadora
- Modelo
- CPU
- Memoria Instalada
- Sistema Operativo
- Aplicaciones instaladas en el equipo
- Antivirus
- Red inalámbrica (en caso de que utilice alguna)

▪ El sonido se corta o hay ruidos.

La carga de procesador en la computadora puede causar el ruido o cortes del sonido. Pruebe las siguientes técnicas para reducir la carga en el sistema:

1) El uso de reses inalámbricas LAN, antivirus y otros software que corran en segundo plano puede causar sobrecargas periódicas a la computadora, causando ruido o cortes del sonido.

Detenga la transmisión de sus red inalámbrica LAN y apague el antivirus o cualquier otra aplicación corriendo en segundo plano.

2) Incremente el tamaño del buffer usado con su software de audio (DAW).

3) Cambie la configuración de la computadora para mejorar el desempeño en la reproducción de audio.

Windows XP

1- Haga clic derecho en Equipo (o abra Sistema en el Panel de Control) y seleccione Propiedades.
2- Haga clic en Avanzadas
3- Haga clic en Configuraciones y después en Rendimiento.
4- En la ventana de Rendimiento seleccione la opción Ajustar para el Mejor Desempeño.

Windows 7 / Windows Vista

A) Apague la opción Aero.
1- Haga clic derecho en el Escritorio (o abra Sistema en el Panel de Control) y seleccione Personalizar para abrir la ventana de Apariencia y Sonidos.
2- Seleccione Windows Vista Basic o cualquier otra opción diferente a Windows Aero.

B) Configuración de rendimiento
1- Haga clic derecho en Equipo, seleccione Propiedades del Sistema y Avanzadas.

2- Haga clic en Configuraciones en la sección de Rendimiento.
5- Dentro de las Opciones de Rendimiento seleccione Ajustar para el Mejor Desempeño.

Mac OS X

1- Abra la opción Preferencias de Sistema y seleccione Ahorro de Energía.
2- Haga clic en la pestaña Temporizador de Apagado "Sleep".
3- Seleccione Apagar pantalla cuando la computadora está inactiva a Nunca.
4- Seleccione la pestaña Opciones. Si la opción de Rendimiento del Procesador está activa, selecciónela a la más Alta

NOTE

Dependiendo de la versión y modelo de la computadora Mac estas configuración puede no estar disponible

- No hay entrada de señal por la entrada INPUT L.

Verifique que el interruptor de entrada del panel inferior esté en la posición LINE o MIC adecuadamente.

- No hay salida de sonido en los altavoces conectados a las salidas LINE OUT.

Están encendidos los altavoces o el amplificador? Está el volumen arriba?

7- Especificaciones

Entradas Análogas y Niveles de Salida

■ MIC 1 input (INPUT L)

INPUT L switch set to MIC

Balanced

Connector: 6.3 mm (1/4") TRS standard jack
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Input impedance: 2.2 kΩ
Nominal input level: –63 dBu to –17 dBu
Maximum input level: –1 dBu

■ MIC 2 input (INPUT R)

INPUT R switch set to MIC

Balanced

Connector: 6.3 mm (1/4") standard TRS jack
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Input impedance: 2.2 kΩ
Nominal input level: –63 dBu to –17 dBu
Maximum input level: –1 dBu

■ Line L input (INPUT L)

INPUT L switch set to LINE

Balanced

Connector: 6.3 mm (1/4") standard TRS jack
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Input impedance: 10 kΩ
Nominal input level: –38 dBu to +8 dBu
Maximum input level: +24 dBu

■ Line R input (INPUT R)

INPUT R switch set to LINE

Balanced

Connector: 6.3 mm (1/4") standard TRS jack
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)
Input impedance: 10 kΩ
Nominal input level: –38 dBu to +8 dBu
Maximum input level: +24 dBu

■ Guitar input (🎸)

INPUT L switch set to GUITAR

Unbalanced

Connector: 6.3 mm (1/4") standard TS jack
(Tip: HOT, Sleeve: GND)
Input impedance: 1 MΩ
Nominal input level: –55 dBV to –12 dBV
Maximum input level: +4 dBV

■ Line output (LINE OUT L/R)

Unbalanced

Connectors: RCA pin jack
Output impedance: 100Ω

7- Especificaciones

Requerimientos de Sistema

Visite la página de TASCAM www.tascam.com.mx para ver la compatibilidad de sistema operativo y actualizaciones

■ **Sistemas Op.:**

Windows XP 32-bit/64-bit
Windows Vista 32-bit/64-bit
Windows 7 32-bit/64-bit
Mac OS X 10.4.6 o posterior
Dispositivos iOS 4.3 o posteriores

■ **Drivers**

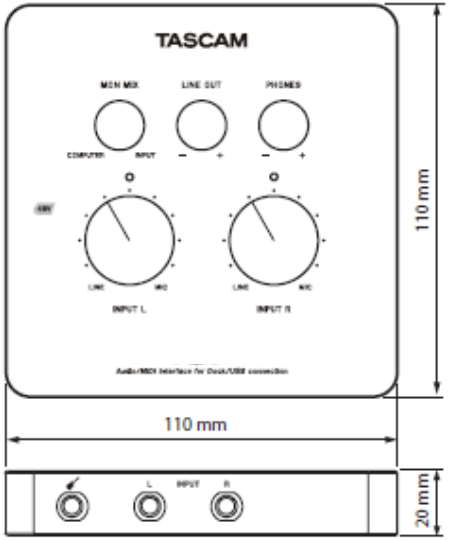
Windows: WDM (estándar driver de Windows)
Mac OS X: Core Audio, Core MIDI (estándar driver de Macintosh.

General

Frecuencia de Muestreo: 44.1/48 KHz
Resolución: 16-bit
Alimentación: Suministrada por el dispositivo iOS por medio del conector o el puerto USB de la computadora
Consumo: 2.5 W
Dimensiones (An x Alt x Prof):
110 x 20 x 110 mm
5.91 x 1.60 x 5.03 pulg.
Peso: 220 g/7.76 oz
Temperatura de Operación: 5–35° C (41°–95° F)

7- Especificaciones

Dimensiones



TASCAM

TEAC CORPORATION
Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan
http://tascam.jp/

TEAC AMERICA, INC.
Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA
http://tascam.com/

TEAC CANADA LTD.
Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada
http://tascam.com/

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.
Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México
http://www.teacmexico.net/

TEAC UK LIMITED
Phone: +44-8451-302511
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire. WD18 8TE, U.K.
http://www.tascam.co.uk/

TEAC EUROPE GmbH
Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany
http://tascam.de/